



OBIE PLATON PORTOFOLIU

obieplaton.com

INFO

Născut în Iași, România.

Locuiește și lucrează în București.

STUDII:

2007-2010 Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București.

BIO:

Lucrările lui Obie Platon se remarcă printr-un limbaj vizual complex, distinct și variat, ce îi definește arta murală, picturile experimentale, sculpturile și instalațiile conceptuale. Inspirându-se din filosofia și geometria platonică și, totodată, influențat de cultura românească, de credințele sociale și imaginarul popular, artistul manifestă un interes constant pentru contextele sociale curente și comportamentul uman, subiecte abordate adesea cu ironie.

A participat în numeroase proiecte de artă murală și expoziții în România, Europa și China.

EXPOZIȚII

- 2016 HUMANUTOPIA, expoziție personală, Palatul Parlamentului, București, România
- 2015 ANNIVERSAIRE, expoziție de grup, Galateca, București, România
- 2015 QUASAR, expoziție personală, Neogalateca, București, România
- 2013 GOLDEN FRAME 030202, expoziție personală, Atelier 030202, București, România
- 2013 EPISODUL 3, expoziție de grup, Ciclop, București, România
- 2013 99 BICYCLES, expoziție personală, București, România
- 2012 ALLAN DALLA, expoziție personală, Idelier, București, România
- 2012 ATELIER 35, expoziție de grup, UAP, Bacău, România
- 2012 CRANIUM, expoziție de grup, Vatra Collective, București, România
- 2011 COSMONOTRIPS, expoziție personală, București, România

MURALE - EVENIMENTE & PROIECTE

- 2014 Proiect de artă murală, Shanghai, China
- 2014 Festivalul de artă murală Színes Város, Budapesta, Ungaria
- 2014 Festivalul de artă publică Walk&Talk Azores, Ponta Del Gada
- 2013 Festivalul Breathe in - Break out, Germania
- 2013 Festivalul de street art IRONLAK BBQ Burner, București, România
- 2013 Roger Waters – “The Wall”, București, România
- 2013 Festivalul de street art FISART, Timișoara, România
- 2013 Mural și expoziție de grup, Galeria Alchemia, București, România

PICTURI



STREET ART VS. CORPORATIONS

Câmpul de luptă dintre personajele de street art și cele ale corporațiilor reflectă simbolic conflictul dintre artiști și monopolul publicității. Spațiul public este invadat de reclame, fără ca locuitorii clădirilor să dețină control asupra procesului și fără a decide rezultatul – artă sau produs.

—
Ulei pe pânză, 400 x 150 cm, 2015



CONTEMPORARY WAR

Lucrarea reflectă culisele războiului contemporan, dezvăluind modul în care oamenii sunt exploatați de ambele părți, din tabăra războiului propriu-zis, dar și din jocul corporațiilor ce își investesc resursele pentru a produce, escalada și menține starea de conflict.

Prin topire, care în acest caz nu este echivalentă cu purificarea, ci determină contrariul, banii dau viață unei adevărate fabrici de soldați, absorbiți instant de creaturile infernului pe care l-au generat.

Ulei pe pânză, 150 x 200 cm, 2015





GIUSEPPE ARCIMBOLDO

Un comentariu referitor la consumerism, la cultura și experiența de supermarket, văzută dintr-o perspectivă inspirată din tehnica pictorului ce dă titlul lucrării.

Ulei pe pânză, 150 x 200 cm, 2015

THE SPIES

Pădurea este camuflajul societății actuale, populată de oameni deghizați în animale pentru a spiona și controla habitatul și propria specie, servind interesele celor care poartă mască de om. Obsesia supravegherii și a mecanismelor sale variate este distructivă, iar acest aspect este evidențiat prin distopie, imaginea naturii muribunde, a alienării și obediенței absurde.

Ulei pe pânză, 125 x 249 cm, 2015

FAMILY PORTRAIT

Portretul familiei contemporane este compus din tonuri și texturi ce ascund secretul unui pattern evoluționist impus de cei care dețin puterea. Indivizi, relații umane și chiar conceptul de familie sunt manipulate și direcționate înspre consumerism, epuizare fizică și psihică, susținute de media și publicitate într-un fals discurs despre prezervarea valorilor, grijă și siguranța familiei.

Ulei pe pânză, 125 x 249 cm, 2015





TRACES OF COMMUNISM

Portretul dictatorului este reprezentat prin penetrarea forțată a comunismului în societate, lăsând în mintea umană răni adânci, ce duc ulterior la abandonarea locurilor afectate de regimul totalitar în căutarea unui trai mai bun.

Ulei pe pânză, 150 x 200 cm, 2015

HOLINESS

Lucrarea surprinde omul în timpul rugăciunii. Cu toate acestea, portretul este compus din sfinți ce par atașați de tot ceea ce este material, ca rezultat al dorințelor umane. Paradoxul constă în modul în care figuri și simboluri religioase se combină cu elemente contemporane legate de știință și tehnologie.

Ulei pe pânză, 100 x 150 cm, 2015





DARKNESS

Lucrarea pune în lumină latura spirituală întunecată a sufletului reprezentată prin personaje ale subconștientului negativ.

Ulei pe pânză, 100 x 150 cm, 2015



OBIEPLATON.COM

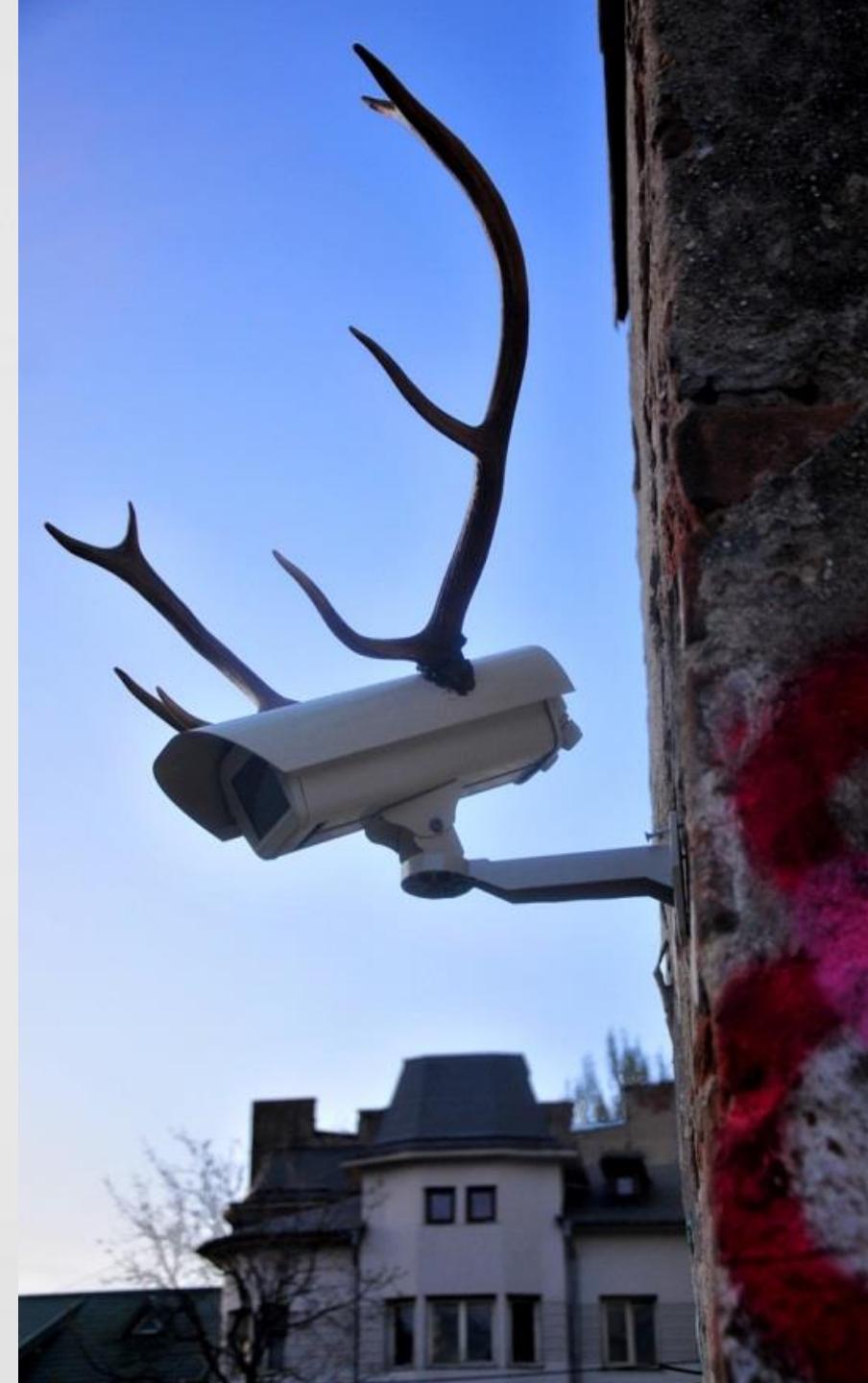


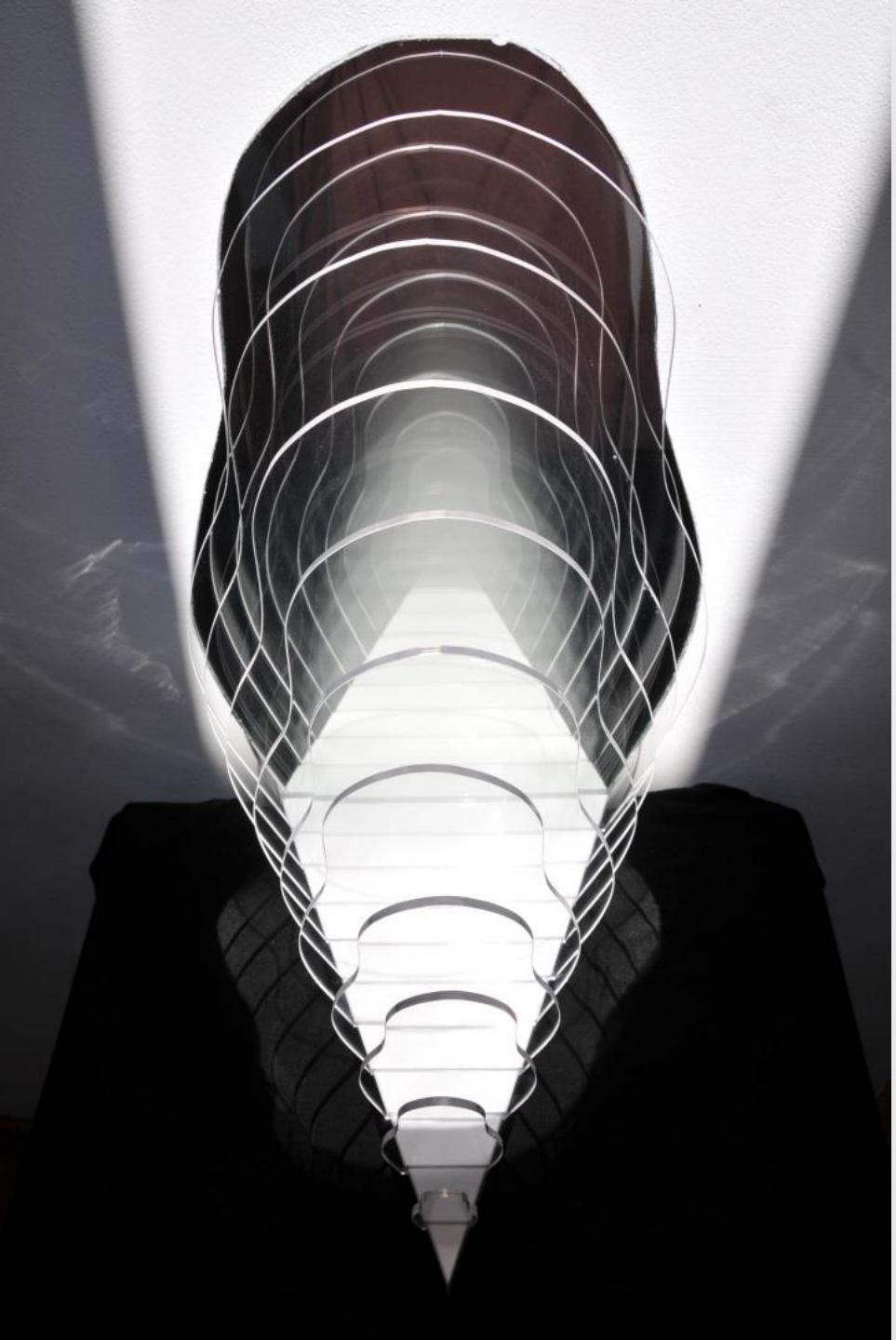
SCULPTURI +
INSTALAȚII

CCTV

Instalația este un comentariu referitor la problema supravegherii și poziției de tip Big Brother simbolizată de trofeu ca victorie a statului împotriva cetățeanului, pe care îl controlează și îl privează de libertate sub pretextul securității individului și a comunității.

40 x 40 x 45 cm, coarne de cerb, cameră CCTV, 2015





INFINITY MATRYOSHKA

Pornind de la simbolul păpușilor rusești Matryoshka, lucrarea le extinde la infinit, până la geneză, în momentul creării omului și a speciei umane, ce ia naștere din pântecul femeii-mamă.

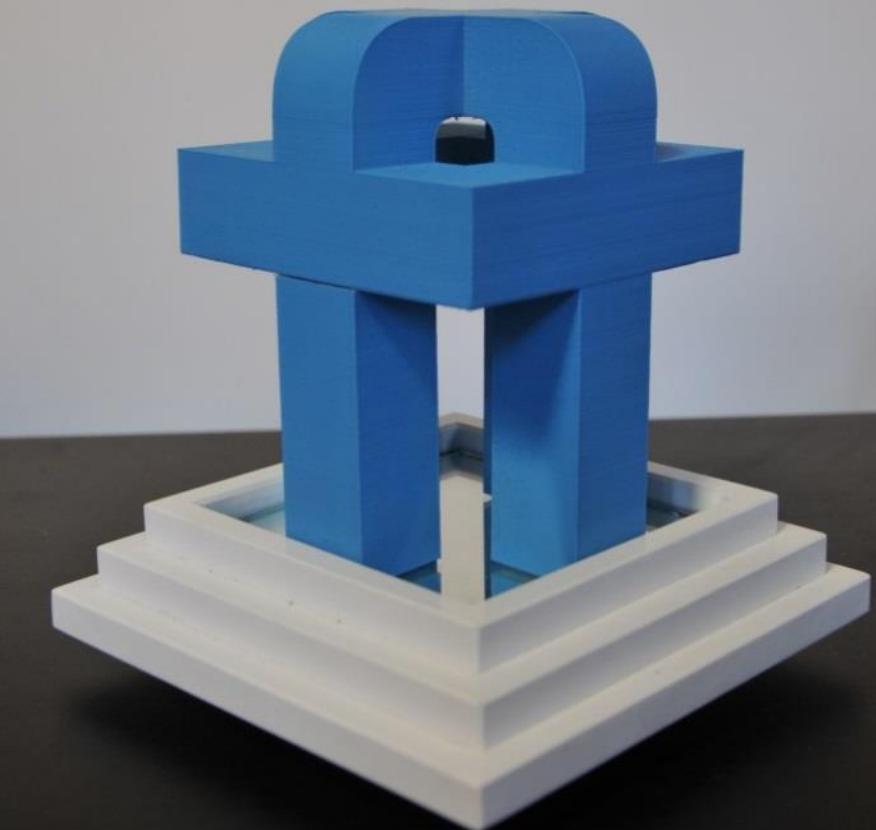
43 x 23 x 30 cm, marmură și sticlă, 2014

DIGITAL CONNECTION

Folosind ca simbol una dintre cele mai populare rețele sociale la nivel mondial, lucrarea reflectă relațiile umane și conexiunea dintre oameni în lumea digitală.

Îmbrățișând noul mediu, oamenii văd numai realitatea digitală, asemenea mitului peșterii al lui Platon. Prin simbolul crucii, vizibil din anumite unghiuri ale lucrării, Facebook devine un fel de dumnezeu în această nouă eră.

20 x 17 x 17 cm, răsină și marmură, 2014





BRAIN LOCKED

Lucrarea arată creierul uman împânzit de lacăte ca simbol al limitelor în care omul este forțat să gândească și să se dezvolte, limite generate de mass-media, publicitate, educație și religie.

20 x 20 x 20 cm, rășină și metal, 2014





MURALE

Muralul este axat pe cele cinci personaje, corespunzătoare formelor platonice și elementelor de apă, foc, pământ, aer și univers. Fiecare personaj are propria sa poveste, însă reprezentate împreună, ajung la echilibru.

Walk & Talk Azores 2014



Personajul reprezintă cetățeanul/ turistul din Shanghai, iar muralul reflectă problemele legate de poluarea din oraș. Fundalul este un cer poluat, de care personajul dorește să se îndepărteze și tinde să își conecteze capul, un ștecher, de cerul albastru și curat.

Shanghai, 2014



Personajul Allan Dalla a rezultat din geometria arhitecturii clădirii. El reprezintă haosul absolut, aglomerația și alte aspecte ce definesc metropola Shanghai. Fiecare element ce compune personajul face referire la arhitectura locului, poluare, trafic, hrană, vehicule, agitația urbană, evidențiate prin diverse simboluri.

—
Colaborare cu artistul local William Chou, Shanghai, 2014





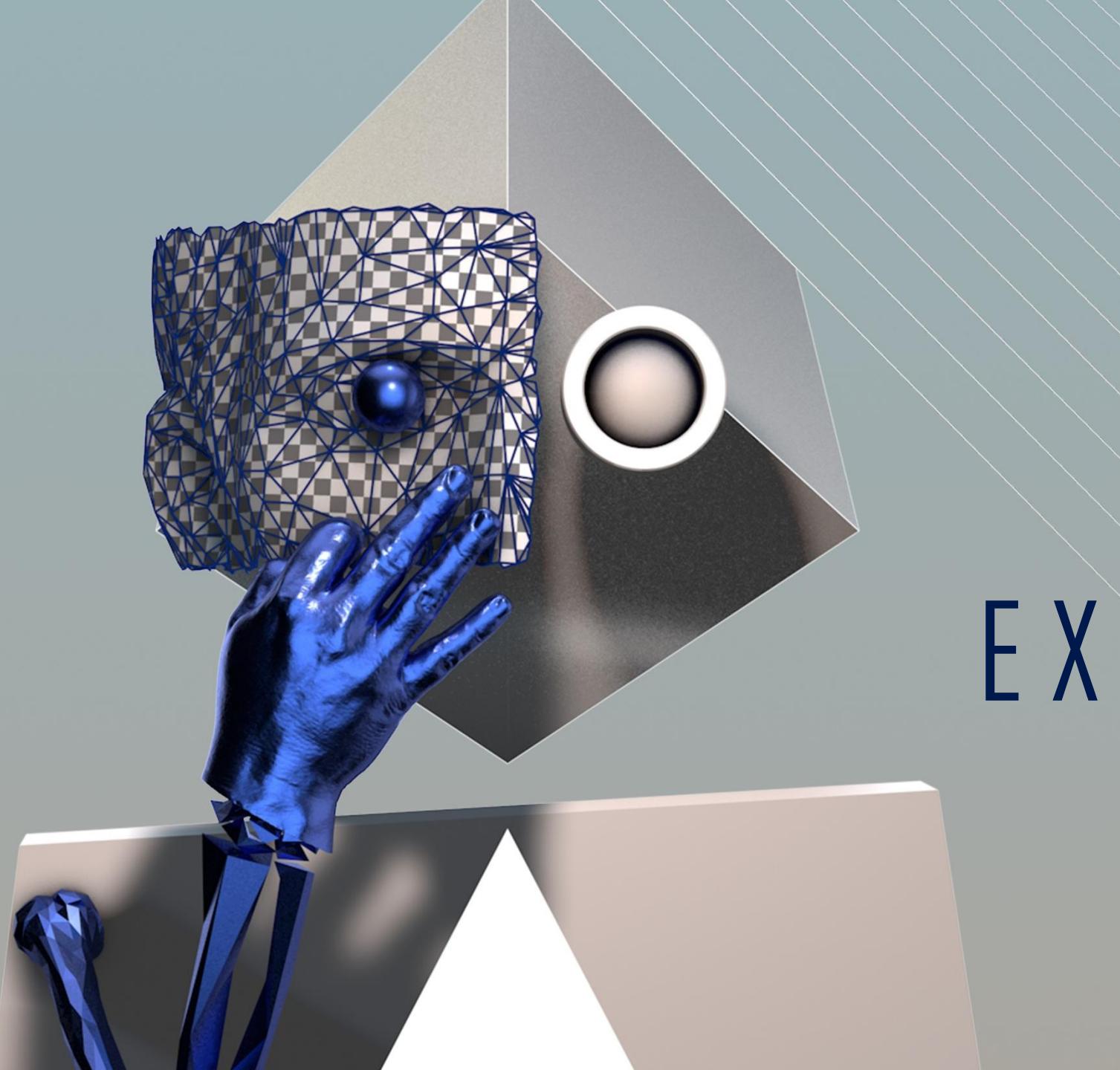
Personajul Madame Mezzanine devine în acest mural Natura însăși, în timp ce fundalul este al orașului gri, simbolizând arhitectura sa și urbanismul.

În contrast cu peisajul urban, silueta de femeie este construită din elemente inspirate din natură și cosmos, ce indică posibila conexiune dintre om și univers.

Festivalul Színes Város, Budapesta, 2014



OBIEPLATON.COM



EXPOZITII

În HUMANUTOPIA,
Obie Platon construiește,
printr-o serie de portrete
fictive reflectând tipologii
umane diverse, oglinda
societății contemporane.
Contexte și subiecte actuale
sunt cuprinse într-un
discurs vizual ce pune în
scenă o utopie suprarealistă,
în care idealul omului
rămâne în limitele
imposibilului, manifestat ca
o iluzie credibilă, însă ce
mimează perfecțiunea și își
neagă failibilitatea.

Ianuarie 2016, Palatul
Parlamentului, București



HUMANUTOPIA

OBIE PLATON





HUMANUTOPIA

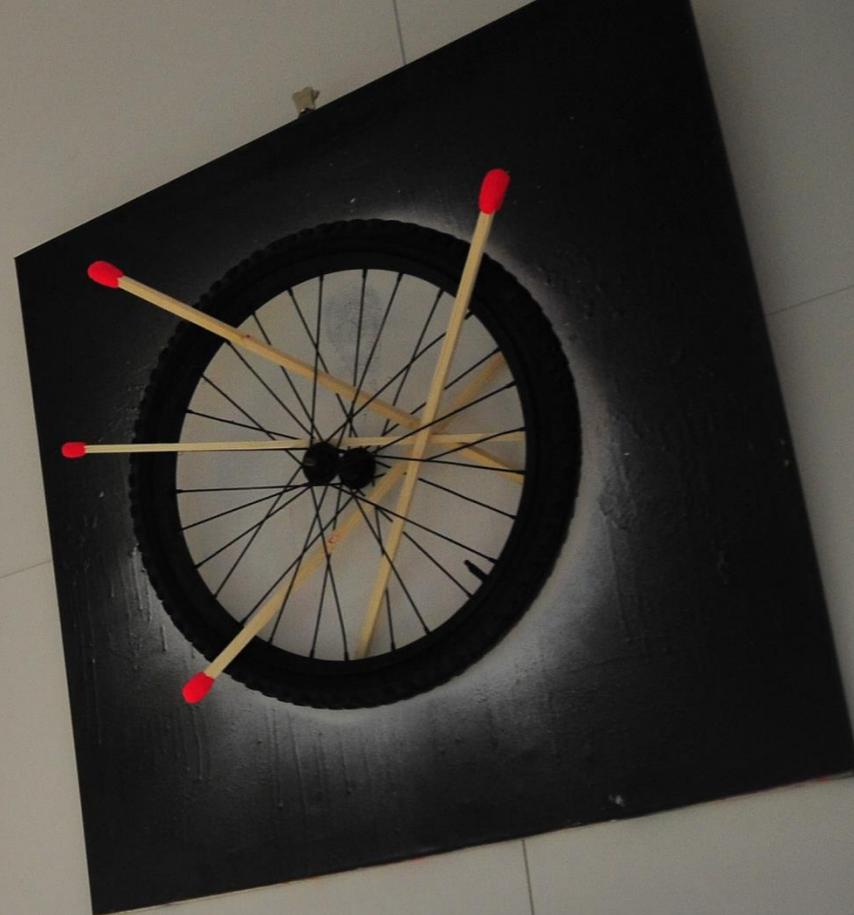


HUMANUTOPIA



HUMANUTOPIA





QUASAR







COSMONOTRIPS





PORTOFOLIU

<http://obieplaton.com/>

Obie Platon
obieplaton@gmail.com

Copyright © 2016. OBIE PLATON